

Grammatik: was wozu? – Zyklus 2/3

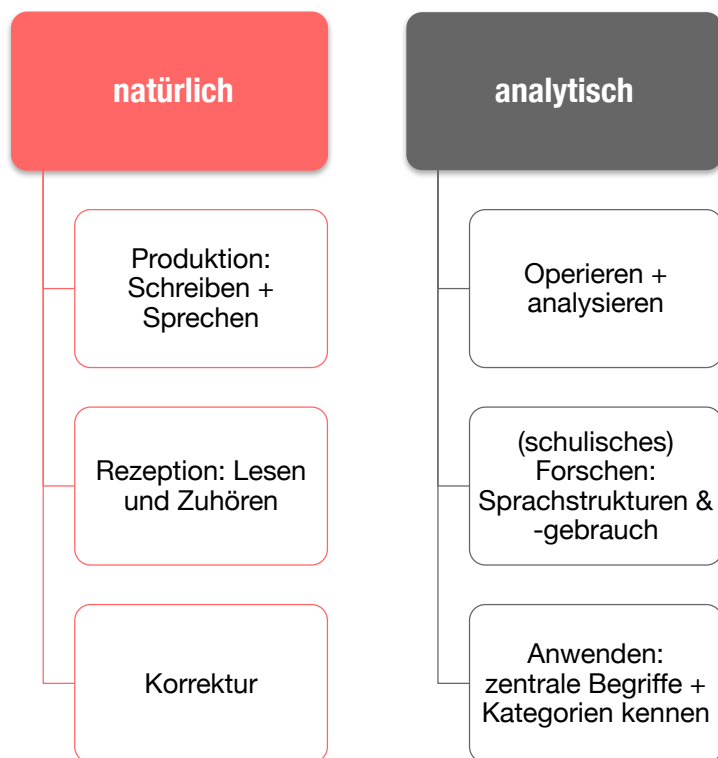
Ich war in der 5. Klasse in ein
Klassenlager gegangen und wir hatten
mega Spas mit hatten so wie ämter
und jeder musse was machen. Ich
Jeden tag was anderes also ein
anderes ämtehen. An einem Tag sind

**Workshop
Afra Sturm
QIMS-Veranstaltungsreihe, 14.6.2017**

Überblick

- 1) Was sind gute Grammatikübungen? Kann man mit solchen Übungen den natürlichen Spracherwerb unterstützen?
- 2) Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Wie kann Mündlichkeit in die Schriftlichkeit eingebaut werden?
- 3) Texte überarbeiten: mithilfe von grammatischen Proben?

Grammatikkompetenz



analytisch

Sprache im Fokus (Lehrplan 21)

1) Verschiedene Teilkompetenzen:

- a) **Verfahren und Proben:** Proben anwenden, um Sprachstrukturen zu untersuchen (Ersatz-, Verschiebe-, Erweiterungs- und Weglassprobe); Vorgehen beim Sammeln, Auswählen und Ordnen begründen
- b) **Sprachgebrauch untersuchen:** Gebrauch von sprachlichen Mitteln untersuchen; sprachliche Themen entlang vorgegebener Fragen untersuchen (Bsp. Entwicklung der Schrift, der Rechtschreibung); Vor- und Nachteile verschiedener Medien reflektieren (Bsp. Brief vs. Telefonat vs. SMS vs. ...)
- c) **Sprachformales untersuchen:** Lautstruktur, Wort- und Satzbau in der Standardsprache und in der Mundart untersuchen und mit anderen Sprachen vergleichen; verschiedene Schreibweisen untersuchen; die Bedeutung von Rechtschreibregeln flektieren
- d) **Grammatikbegriffe:** Wortarten mithilfe formaler Proben bestimmen; Präpositionen mithilfe einer Liste benennen; in typischen Fällen Kasus mithilfe der Ersatzprobe bestimmen; Wörter in Stamm-, Vor- und Nachmorpheme zerlegen; Verbenfächer bilden und die Satzglieder Nominal- und Präpositionalgruppe unterscheiden

Gewichtung?

- Starkes Gewicht im LP21: das Untersuchen von Sprachgebrauch
- Bestimmungsübungen im Verbund zu anderen Teilkompetenzen geringeres Gewicht

Online-Angebote fokussieren v.a. Bereich d) und bieten dazu Trainingsaufgaben an (ohne Instruktion). Die Bereiche a)–c) erfordern komplexere Lernarrangements, wie sie in Lehrmitteln zu finden sind.

lernareal Info Deutsch Mathematik Natur und Technik

Deutsch ab Schuljahr 7		leicht	mittel	schwierig
1	Hören und Verstehen			
2	Lesen und Verstehen			
3	Sprachreflexion			
1	Nomen	▶	▶	▶
2	Verben	▶	▶	▶
3	Adjektive	▶	▶	▶
4	Pronomen	▶	▶	▶
5	Partikeln	▶	▶	▶
6	Alle 5 Wortarten	▶	▶	▶
7	Satzarten	▶	▶	▶
8	Satzglieder	▶	▶	▶
9	Direkte und indirekte Rede	▶	▶	▶
10	Sprachproben anwenden	▶	▶	▶
4	Rechtschreibung (Schweiz ß=ss)			
5	Wortschatz/Wortwahl			

Mit analytischen Übungen den natürlichen Spracherwerb unterstützen?

Beurteile die folgenden Aussagen.

Das Subjekt steht immer im Nominativ.

Sehr hohe natürlich-sprachliche Fähigkeiten vorausgesetzt!

Ein Dativobjekt besteht immer aus mehreren Wörtern.

Ein Pronomen kann ein Akkusativobjekt sein.

Der konjugierte Teil des Prädikats/Die Personalform der verbalen Teile steht immer an zweiter Stelle im Aussagesatz.

Das Subjekt steht immer am Satzanfang.

Ein Satz kann ein Dativobjekt **und** ein Akkusativobjekt enthalten.

Jeder Satz muss mindestens ein Objekt enthalten.

Mit analytischen Übungen den natürlichen Spracherwerb unterstützen?

Bestimme die Zeit, in der die Verben stehen.

Peter goss Benzin in den Tank.	? <input type="text"/>
Ob es morgen regnen wird?	? <input type="text"/>
Ich bin ziemlich schnell gelaufen.	? <input type="text"/>
Ich habe einige CDs geschenkt bekommen.	? <input type="text"/>

Transfer aufs Schreiben von Texten?

Verwende die passende Zeitform.

Die Polizei hielt ihn an,

?

weil er zu schnell gefahren war.

weil er zu schnell gefahren ist.

weil er zu schnell fährt.

weil er zu schnell gefahren hatte.

Grammatische oder stilistische Regeln?

Mit analytischen Übungen den natürlichen Spracherwerb unterstützen?

Mit welchen Vorsilben lässt sich das Verb erweitern?

geben

- ab-
- nieder-
- wider-
- ent-
- vor-

... den Wortschatz erweitern?

Archiv für Mineralogie, Geognosie, Bergbau und Hüttenkunde

<https://books.google.ch/books?id=kXI-AAAAcAAJ>

1842

... ihnen ein Rücken der Erzgichten und ein schnelles **Niedergeben** der Gichtensätze voran. Unter solchen Verhältnissen konnte und musste eine grosse Menge ...

entgeben (Deutsches Rechtswörterbuch - DRW) - RZ User

<https://www.rzuser.uni-heidelberg.de/~cd2/drw/e/en/tgeb/entgeben.htm>

(entgeben) sprachliche Erläuterung: mnl. ontgeven. entgeben (l) Erklärung: jemandem etwas aus dem Besitze eines anderen geben. Belegtext: wert hem ...

Merkmale guter Übungen im Bereich analytische Grammatik

- Fokus auf analytische Teilkompetenz
 - Erforschen und untersuchen: Strategien vermitteln
 - Bei Bestimmungsübungen: Bereich explizit benennen und passende Proben vermitteln
 - Grundkompetenz vs. erweiterte Anforderungen
- Sachlich angemessen
- Unterschiedlicher Typus bei a) Erforschen & Untersuchen und b) Bestimmen
 - Komplexere Lernarrangements
 - Trainingsaufgaben: kurze Sequenzen, kurzer Zeitraum, Wiederholungen
- Schweizer Bildungsstandards berücksichtigt

natürlich

analytisch

Zur Diskussion

Bereiche	Teilbereiche	Umfang	Grundansprüche
Sprachkompetenzen (in allen Fächern)	Schreiben Lesen Sprechen Hören	Hinweis: Schreiben = anspruchsvoller als Lesen + Sprechen, entsprechend mehr Lernzeit einplanen!	Für schwache SuS Schreiben ausbauen + nicht zugunsten analytischer Grammatik-komp. reduzieren
Gegenstand des Deutschunterrichts	Sprache im Fokus Literatur im Fokus	Hinweis: Das sollte nicht den Hauptfokus im Dt.-Unterricht erhalten!	Für schwache SuS max. Grundansprüche abdecken

- Lektionentafel Sekundarstufe Kt. Zürich: pro Woche 5 Lektionen (Jahreslektionen = 200)
- Welches Gewicht hat Grammatik und Rechtschreibung? Wie viel Lernzeit sollte für Lesen und Schreiben reserviert werden?

Überblick

- 1) Was sind gute Grammatikübungen? Kann man mit solchen Übungen den natürlichen Spracherwerb unterstützen?
- 2) Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Wie kann Mündlichkeit in die Schriftlichkeit eingebaut werden?
- 3) Texte überarbeiten: mithilfe von grammatischen Proben?

analytisch

natürlich

Wortarten oder Skript?

Urlaubsfahrt

Hans Adolf Halbey

koffer koffer kindertragen
flaschen taschen puppenwagen
papa mama koffer kinder
autokarte notlichtblinker

frühgeweckt gefrühstückt raus
winke winke schlüssel haus
autobahnen autoschlange
kinderplappern mama bange

schlange kriechen sonne heiss
stinken staub benzin und schweiss
papa jassen radio: tote

schlafen schimpfen hupen schwitzen
weiterfahren weitersitzen
müde mitternacht hotel pension

dreissigtausend warten schon

4) Schreib ein eigenes Gedicht zu einem frei gewählten Thema. Versuch dabei, die «Form» des Gedichts «Urlaubsfahrt» möglichst genau zu übernehmen:

- Wörter pro Zeile
- Zeilen pro Strophe
- Rhythmus
- Aufbau (Anzahl Strophen etc.)

Überlege dabei auch, wie dein Gedicht klingen soll: müde, gestresst, traurig, wütend, voller Energie usw.

Tipp: Erstelle zu deinem Thema eine Liste mit wichtigen und typischen Ausdrücken. Du kannst deine Liste so ordnen, dass du Verben, Nomen und eventuell auch Adjektive separat aufschreibst.

(QUIMS-Aufgabe «soziale Praxis – Gedichte», Sekundarstufe)

analytisch

natürlich

Wortarten oder Skript?

Urlaubsfahrt

Hans Adolf Halbey

koffer koffer kindertragen
flaschen taschen puppenwagen
papa mama koffer kinder
autokarte notlichtblinker

frühgeweckt gefrühstückt raus
winke winke schlüssel haus
autobahnen autoschlange
kinderplappern mama bange

schlange kriechen sonne heiss
stinken staub benzin und schweiss
papa jassen radio: tote

schlafen schimpfen hupen schwitzen
weiterfahren weitersitzen
müde mitternacht hotel pension

dreissigtausend warten schon

Verben

rennen
schiessen
halten
reden
pfeifen
foulen
rufen
schreien
simulieren
liegen

Nomen

Fussball
Goalie
Verteidiger
Mittelfeldspieler
Stürmer
Tor
Schiedsrichter / Schiri
Fans
Fahnen
Nackten

Adjektive

wütend
traurig
stolz
stark
laut

(QUIMS-Aufgabe «soziale Praxis – Gedichte», Sekundarstufe)

analytisch

natürlich

Wortarten oder Skript?

Urlaubsfahrt

Hans Adolf Halbey

koffer koffer kindertragen
flaschen taschen puppenwagen
papa mama koffer kinder
autokarte notlichtblinker

frühgeweckt gefrühstückt raus
winke winke schlüssel haus
autobahnen autoschlange
kinderplappern mama bange

schlange kriechen sonne heiss
stinken staub benzin und schweiss
papa jassen radio: tote

schlafen schimpfen hupen schwitzen
weiterfahren weitersitzen
müde mitternacht hotel pension

dreissigtausend warten schon

[Ohne Titel]

Schüler Z.

Stürmer, rennen, schiessen
torhüter, haftet, stark
fans, schreien, laut

verteidiger, verteidigen, schwach
schiri, pfeift, penalty
mittelfeldspieler, stehen, kompakt
klatschen, klatschen, schreien

(QUIMS-Aufgabe «soziale Praxis – Gedichte», Sekundarstufe)

Wortarten oder Skript?

Urlaubsfahrt

Hans Adolf Halbey

koffer koffer kindertragen
flaschen taschen puppenwagen
papa mama koffer kinder
autokarte notlichtblinker

frühgeweckt gefrühstückt raus
winke winke schlüssel haus
autobahnen autoschlange
kinderplappern mama bange

schlange kriechen sonne heiss
stinken staub benzin und schweiss
papa jassen radio: tote

schlafen schimpfen hupen schwitzen
weiterfahren weitersitzen
müde mitternacht hotel pension

dreissigtausend warten schon

Schreibt ein analoges Gedicht zum Thema «Billetkontrolle». Arbeitet zu zweit.

Geht dabei wie folgt vor:

Variante: zuerst mdl. erzählen, dann Skript notieren.

- Schreibt ein Skript, das stichwortartig den Ablauf einer Billetkontrolle festhält. Entscheidet dabei, aus welcher Perspektive ihr den Ablauf beschreibt (Kontrolleur, Passagier mit oder ohne Billet ...).
- Überlegt euch, welche Stimmung zum Ausdruck kommen soll: Angst, erwischt zu werden? Vor-freude darauf, einen Schwarzfahrer zu erwischen? Mitleid mit dem Erwischten? ...
- Ergänzt zum Ablauf Textbausteine, die eine dazu passende Stimmung gut ausdrücken können (vgl. «winke winke» im Gedicht «Urlaubsfahrt», das fröhlich klingt).

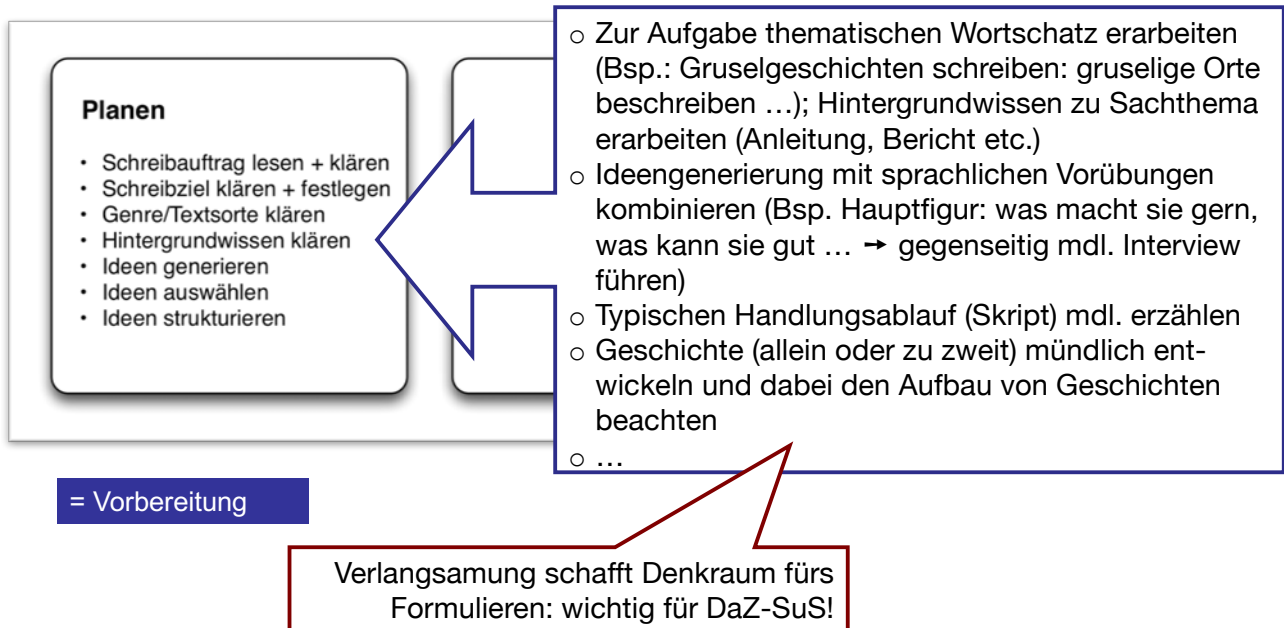
Der Textproduktionsprozess

Planen

Formulieren

Überarbeiten

Der Textproduktionsprozess



Eine Abenteuergeschichte schreiben – Schreiblabor

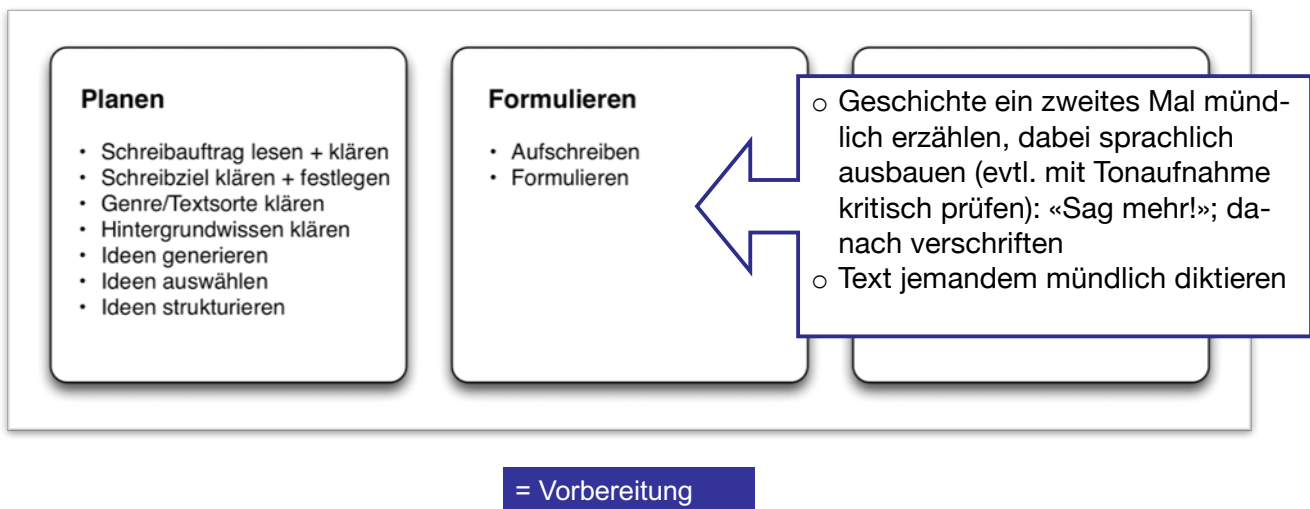
- 1) Notiere als Titel eine Figur, die in deiner Abenteuergeschichte vorkommen soll.
- 2) Überlege dir 5-7 Dinge, die deine Figur tut und die typisch für deine Figur sind. Schreib sie auf.

- 3) **Ein Beispiel**
 Der Kapitän
 – ein Schiff führen
 – in der Kajüte schlafen
 – durch das Fernrohr schauen
 – eine Uniform tragen
 – Befehle geben
 – die Segel setzen lassen
 – mit dem Küchenjungen schimpfen
- genauer ausformulierst:
 Figur tut oder sagt.
 schreiben.

Der Kapitän mag es, in der Kajüte zu schlafen, weil es dann immer so schön schaukelt.
 Der Kapitän schaute angestrengt durch das Fernrohr. Noch immer war kein Land in Sicht.
 „Kannst du nicht besser aufpassen!“, schimpfte der Kapitän.

Quelle: Projekt BASCH (Sturm et al., 2016)

Der Textproduktionsprozess



3. Klasse, 6 SuS, DaZ-Unterricht



- jung
- lustig
- müde
- höflich
- bunt
- reich
- wütend
- schmutzig
- (un-)bequem

➤ zweites Erzählen derselben Geschichte

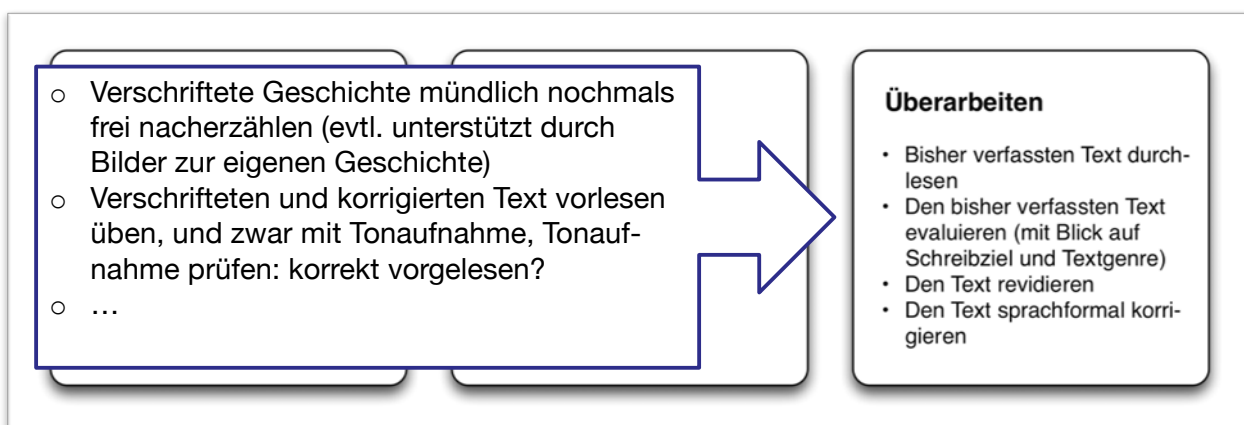
QUIMS: Musteraufgabe «Erzählkreis» (US)

Beobachtung

	Elemente	Inhalte
E	Figur Situation	ein junger Clown arbeitete im Zirkus, ist müde
P	Problem Folgeereignisse	Er will sich einen neuen Job suchen. Er will reich sein. Als Präsident im Fernsehen, darf nicht lachen (= neues Problem)
A	Lösung Schluss	Er will wieder ein Clown sein, zieht sein altes Clown-Kostüm an. «Und wenn sie nicht gestorben sind, dann lachen sie noch heute.»

- Trotz erschwerter Anforderungen guter Aufbau mit Sprachspiel!
- Einzelne unzusammenhängende Ideen (eher darauf zurückzuführen, dass bestimmte Adjektive zu verwenden sind), Geschichte als Ganzes aber mit «rotem Faden»

Der Textproduktionsprozess



= Nachbereitung

Jetzt:

- öffnet Paket gerade dort
- Diamant ist im Paket

Weiter: Riese ist verliebt, aber hat sich nie getraut
bis jetzt

endlich getraut sich zum Mädchen gehen

- schenkt ihr das Paket ~~Becken~~ Diamanten
- sie ist gemein, karut Riese aus,
wirft ihn auf Boden
- Zauberduft steigt in Nase von Mädchen
- Mädchen verliebt sich in Riesen

Schluss:

- Heiraten, und bekamen Kinder

Zur Diskussion

- Wo nutzt ihr solche Möglichkeiten bereits?
- Bei welchen Schreibaufgaben kann man Mündlichkeit gut in den Textproduktionsprozess einbauen?
- Was bringt das?
- ...

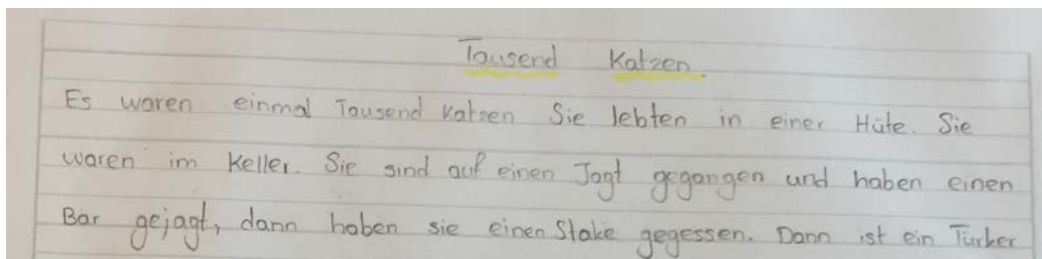
Überblick

- 1) Was sind gute Grammatikübungen? Kann man mit solchen Übungen den natürlichen Spracherwerb unterstützen?
- 2) Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Wie kann Mündlichkeit in die Schriftlichkeit eingebaut werden?
- 3) Texte überarbeiten: mithilfe von grammatischen Proben?

analytisch

natürlich

Einen Text überarbeiten



1) Bildet 3er- oder 4er-Gruppen:

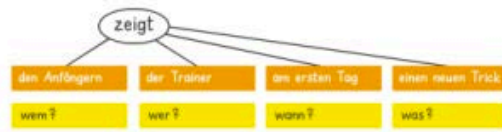
- 2 aus der Gruppe: Stellt euch vor, es wäre eure Aufgabe, den Text zu überarbeiten, und zwar so, dass es eine gute Fantasiegeschichte ist. Diskutiert, was ihr warum ändern würdet. Markiert dies auch im Text.
- 1 oder 2 aus der Gruppe: Beobachtet die beiden, die überarbeiten, und haltet eure Beobachtungen stichwortartig fest.
- Ganzer Text im Handout abgebildet.

2) Tauscht euch in der Gruppe aus (inkl. Beobachtende erzählen, was sie gesehen haben).

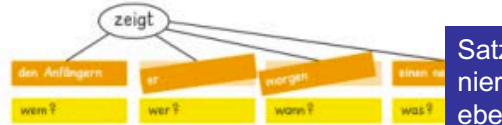
Einen Text überarbeiten mit den Satzproben?

Den Verbenfächer anwenden

Mit dem Verbenfächer kannst du Sätze gezielt verändern. Du kannst Wortgruppen ... verschieben,

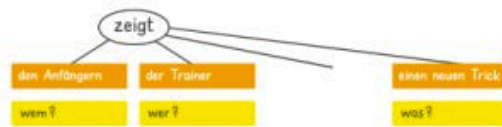


durch andere ersetzen,



Satzproben funktionieren nur auf Satzebene: Textqualität damit nicht im Blick.

sie weglassen und



durch andere erweitern.



(Quelle: Die Sprachstarken, Bd. 7–9)

Was macht man beim Überarbeiten?



Lies den Satz und vergleiche ihn mit deinem **Schreibziel**.



Untersuche ihn: Das ist nicht, was ich sagen wollte. – Dieser Satz ist für mein Schreibziel nicht nützlich. [...]

Prozess auswählen: hinzufügen – weglassen – umformulieren – umstellen



Ausführen: führe die Änderung aus.

Text im Blick: 1 Satz oder mehrere Sätze bzw. 1 Idee oder mehrere Ideen hinzufügen, weil dies das Schreibziel unterstützt etc.

(Originalquelle: Graham 1997; auch in: Die Sprachstarken, Bd. 9)